

PAULINE OLIVEROS & AMERICAN VOICES

St. George and the Dragon

In Memoriam Mr. Whitney



PAULINE OLIVEROS (b.1932)

I.In Memoriam Mr. Whitney (1991) 18:22

Pauline Oliveros, accordion & voice
American Voices

2.St. George and the Dragon (1991) 47:21

Pauline Oliveros, accordion

First Recordings/Schallplattenpremiere/
Premier enregistrement

AMERICAN VOICES:

Naomi Amos, Paul Anderson, Neely Bruce, Phyllis
Bruce, Jim Desmond, Mark Hale, Martha Hanen, Penney
Kimball, Thom King, Ginger McManus, Jamie Spillane.
Neely Bruce, director

Program notes enclosed
Deutscher Text liegt bei
Texte français inclus


mode
PO Box 1026
New York, NY 10116 USA

© 1994 mode records. Made & Printed in USA





eely Bruce, artistic director of the *American Voices*, invited me to lead Deep Listening Training sessions with them at the Pomfret School in Connecticut. Bruce knew of my interest in unusual acoustic spaces and selected the Chapel as an appropriate venue for the workshop. The *American Voices* and I worked together over two weekends and recorded a variety of my *Deep Listening Pieces* and *Sonic Meditations*.

During an early morning before the chorus arrived, I unpacked my accordion to take an advantage of the opportunity to play it in the Chapel. *Saint George and the Dragon* resulted and takes its title from the statue of Saint George and the Dragon which is very prominent in the Chapel. The Chapel is dark, shadowy and evocative of the spiritual battle that is represented by Saint George and the Dragon. This was the inspiration for the piece.

Made of rough stone, the acoustics of the Chapel are reverberant and challenging for a performer. I like to perform by listening to the space as a musical instrument. I include all that I hear from the space and within it. This time a noisy squirrel joined me. Thus the work becomes a kind of interactive duet taking the surroundings as metaphor and as an acoustic reality to be integrated into the performance and composition. The microphones for this recording were arranged to pick up the sound of the accordion and the sound of the reflec-

tions from the Chapel about equally.

In Memoriam Mr. Whitney is for remembering those who have departed this existence. The *American Voices* with artistic director Neely Bruce joined my accordion to help express this piece as a support to a friend who had recently lost her father.*

Another CD with the *American Voices* performing *Sonic Mediations* and *Deep Listening* pieces in the chapel from these sessions is scheduled for release on Mode.

— Pauline Oliveros

* In this work, the performers were encouraged to move about the Chapel while intoning and chanting the names of loved ones lost. The sound of their movements were also picked up in the recording. — Brian Brandt

In March of 1991 members of *American Voices* met for two intensive weekends to work with composer Pauline Oliveros, performing her *Sonic Meditations* and *Deep Listening* pieces. These sessions were part of a workshop, open to the general public; and open performance of selected meditative compositions, with audience participation, was the concluding event. After this workshop was completed the twelve *American Voices* singers joined Oliveros to record her most recent composition, *In Memoriam Mr. Whitney*, for twelve voices and accordion. After so many days of complete immersion in Oliveros' music the group was

open to a new extraordinary musical experience. The personal circumstances of individual singers, coupled with the radiant beauty of the day (March 10, 1991) and the excellent acoustics of the Pomfret Chapel, combined in a deeply imaginative occasion for collective music making.

— Neely Bruce

San Francisco was her home for fifteen years. There she composed *Bye Bye Butterfly* (1965) which was included in the *New York Times* critic John Rockwell's list of the ten most significant musical works of the 60's. Her revolutionary work presaged electronic music techniques now being explored digitally. With a Guggenheim Fellowship in 1973, Oliveros began applying meditative and physical consciousness raising techniques in works resulting in *Sonic Meditations*. This work inspired numerous compositions by Oliveros notated in a mandalic form with ceremonial overtones demanding an intense sonic awareness from performers and audiences.

Direct and forthright, her courage is breathless. After fourteen years of teaching as a full professor at the University of California at San Diego, Pauline Oliveros abandoned her teaching career and moved to New York State. In 1985, she founded the Pauline Oliveros Foundation Inc. dedicated to creating, performing and recording innovative artists' works.

Also in 1985, she was honored by a retro-

spective of her work at the John F. Kennedy Center for the Performing Arts in Washington, D.C. An anthology of her written work, *Software for People* and her recent CD, *The Ready Made Boomerang*, released in 1992 and recorded in a cistern, are available through the Foundation. Her other recorded works are available on fifteen albums, six tapes and eleven compact discs from various labels.

Millions have heard and experienced Oliveros' unique way of communicating sounds and ideas that are important to her. Her numerous recordings combined with video, television, radio and live performances ensures Pauline Oliveros' place in American music as one of the most important working composers and performers. — Carla Smith

American Voices, founded and directed by Neely Bruce, was incorporated in Connecticut in 1978. Its purpose is to present the complete range of American Music, past and present, to the widest possible audience. The brain-child of composer/conductor Bruce, *American Voices* is the culmination of his 25-year commitment to the performance of American music, both "cultivated" and "vernacular." The group consists of twelve solo voices, with or without assisting instruments and electronics. The full ensemble has performed for Lincoln Center Out-Of-Doors, *New Music America* in Chicago and Montreal, at The Metropolitan

Museum of Art and other major museums, and at colleges and other locations throughout the eastern United States. The group's repertory includes historical concerts from the 17th through the 20th centuries; composers represented include such names as Charles Ives, Stephen Foster, Percy Grainger, John Cage, and Anthony Philip Heinrich, the "Beethoven of America." A major thrust of *American Voices*'s activity is the promotion of new and very recent American music. Performances have included premieres of works by David Borden, Henry Brant, Neely Bruce, Joseph Celli, Sarah Meneely Kyder, Vaclav Nehybel, and James Jabbo Ware, as well as pieces by Pauline Oliveros, John Watts, and Judith Lang Zaimont.

Neely Bruce is a composer/performer specializing in American Music. He is the compos-

er of over 500 works, including an opera in four acts about the American Revolution. His three compositions for voices and electronics especially composed for *Electric Phoenix*, including *The Plague*, were released on compact disc by

Mode. Born in Memphis and reared in Mississippi, Georgia and Alabama, he is a product of the Deep South, notwithstanding his eighteen-year affiliation with Wesleyan University in Connecticut, where he is professor of music. Bruce and the *American Voices* appear by arrangement with Jonathan Wentworth Associates, Ltd.

Bruce has profoundly admired Pauline Oliveros' music since the 1960s at the University of Illinois where he first heard it. They first collaborated professionally in 1978, when *Wesleyan Singers*, conducted by Bruce, commissioned her to compose *Rose Moon*.



Neely Bruce, künstlerischer Direktor der *American Voices* lud mich ein, um für seine Gruppe Deep-Listening-Trainingskurse an der Pomfret School in Connecticut abzuhalten. Bruce, der mein Interesse an Räumen mit ungewöhnlicher Akustik kennt, wählte die Kapelle als Tagungsort für den Workshop aus. Die *American Voices* und ich, wir arbeiteten an zwei Wochenenden zusammen und nahmen eine Reihe meiner Deep Listening Stücke und meiner Sonic Meditations auf.

Eines frühen Morgens, bevor der Chor kam, packte ich mein Akkordeon aus, um die Gelegenheit, in der Kapelle zu spielen, zu nutzen. *Sankt Georg und der Drache* entstand und erhielt seinen Titel von der Statue des heiligen Georgs mit dem Drachen, die in der Kapelle besonders auffällt. Die Kapelle ist dunkel, schattig und erinnert an den geistlichen Kampf, der durch Sankt Georg und den Drachen verkörpert wird. Dies war die Inspiration für das Stück.

Der rauhe Stein, aus der die Kapelle erbaut wurde, macht die Akustik so nachhallend und für den Musiker herausfordernd. Ich musiziere gern, indem ich dem Raum wie einem Musikinstrument zuhöre. Ich beziehe alles mit ein, was ich von dem Raum und in ihm höre. Diesmal folgte mir ein geräuschvolles Eichhörnchen. So wurde das Werk eine Art interaktives Duett, in dem die Umgebung als Metapher und als akustische Gegebenheit in

die Aufführung und die Komposition integriert wird. Die Mikrophone für diese Aufnahme wurden so aufgestellt, daß sie den Klang des Akkordions und die Klangreflektionen der Kapelle gleichberechtigt auffangen.

In Memoriam Mr. Whitney, ist zur Erinnerung an alle, die aus diesem Leben geschieden sind, geschrieben. Die *American Voices* mit ihrem künstlerischen Direktor Neely Bruce folgten meinem Akkordion und halfen, dieses Stück zum Trost einer Freundin, die kürzlich ihren Vater verloren hatte, zu interpretieren. *

Eine weitere CD, auf der die *American Voices Sonic Meditations* und *Deep Listening*-Stücke von diesen Kursen in der Kapelle aufführt, ist zur Veröffentlichung bei Mode vorgesehen.

— Pauline Oliveros

* In diesem Werk wurden die Ausführenden ermuntert, sich in der Kapelle zu bewegen und währenddessen die Namen von geliebten Verstorbenen zu intonieren und psalmodieren. Die Geräusche ihrer Bewegungen wurden ebenfalls mitaufgenommen. — Brian Brandt

1m März 1991 trafen sich die Mitglieder der *American Voices* an zwei intensiven Wochenenden, um mit der Komponistin Pauline Oliveros zu arbeiten und ihre *Sonic Meditations* und *Deep Listening*-Stücke aufzuführen. Diese Sitzungen waren Teil eines der allgemeinen Öffentlichkeit zugänglichen Workshops; die abschließ-

ende Veranstaltung war eine öffentliche Vorführung von ausgewählten meditativen Kompositionen mit Beteiligung der Zuhörerschaft. Nachdem dieser Workshop beendet war, nahmen die zwölf *American Voices*-Sänger zusammen mit Pauline Oliveros deren neueste Komposition, *In Memoriam Mr. Whitney* für zwölf Stimmen und Akkordion auf. Nach sovielen Tagen vollkommenen Eintauchens in Pauline Oliveros Musik, war die Gruppe reif für eine neue, einzigartige musikalische Erfahrung. Die persönliche Verfassung jedes einzelnen Sängers, gepaart mit der strahlenden Schönheit des Tages (10. März 1991) und der exzellenten Akustik der Pomfret Kapelle, vereint zu einer höchst fantasievollen Gelegenheit zum gemeinsamen Musizieren.

— Neely Bruce

San Francisco war für 15 Jahre ihre Heimat. Dort komponierte sie *Bye Bye Butterfly* (1965), das in der Liste der zehn bedeutendsten musikalischen Werke der sechziger Jahre, die der *The New York Times* – Kritiker John Rockwell herausgegeben hatte, enthalten war. Ihr revolutionäres Werk nahm Techniken der elektronischen Musik vorweg, die heute digital erforscht werden. Gefördert durch ein "Guggenheim Fellowship" im Jahr 1973 begann Pauline Oliveros meditative und das physische Bewußtsein erhöhende Techniken anzuwenden, woraus die *Sonic Meditations* hervorgingen. Dieses Werk inspirierte zahlreiche Kompositionen von Pauline Oliveros, die in der Form von Mandalas notiert und mit zeremoniellen Obertönen ein intensives klangliches Bewußtsein von den Ausführenden wie auch vom Publikum verlangen.

Direkt und offen, ihr Mut ist atemberaubend. Nach 14 Jahren Unterrichtstätigkeit als Professorin an der "University of California" in San Diego, gab Pauline Oliveros ihre pädagogische Karriere auf und zog in den Staat New York. 1985 gründete sie die "Pauline Oliveros Foundation Inc.", die sich dem Schaffen, Aufführen und Aufnehmen von innovativen Kunstwerken widmet.

Ebenfalls 1985 wurde sie mit einer Retrospektive ihrer Werke am "John F. Kennedy Center for the Performing Arts" in Washington D.C., geehrt. Eine Anthologie ihres Schriftenwerks *Software for People* und ihre letzte CD *The Ready Made Boomerang*, 1992 erschienen und in einer Zisterne aufgenommen, sind über ihre Stiftung zu erhalten.

Millionen haben ihren einzigartigen Weg, die für sie wichtigsten Klänge und Ideen mitzueilen, gehört und erlebt. P. Oliveros Beharren darauf, Musik zu schreiben, um gehört zu werden, ihre zahllosen Schallplatten, Tonbänder, Compact Discs in der Kombination mit Videos, Fernsehen, Radio und Live Performances ihrer Partituren sichern Pauline Oliveros ihren Platz in der amerikanischen Musik als eine der wichtigsten schaffenden Komponistinnen und Musiker.

—Carla Smith

Die *American Voices*, ins Leben gerufen und geleitet von Neely Bruce, wurde 1978 in Connecticut gegründet. Ihr Ziel ist es, die gesamte Skala der amerikanischen Musik, alte wie zeitgenössische, dem größtmöglichen Publikum darzubieten. Die *American Voices*, das Geistesprodukt des Komponisten/ Dirigenten Neely Bruce ist der Höhepunkt seines fünfundzwanzigjährigen Engagements für die Aufführung amerikanischer Kunst- und Volksmusik. Die Gruppe besteht aus zwölf Solostimmen, mit oder ohne begleitende Instrumente und Elektronik. Das gesamte Ensemble gab Konzerte für das Lincoln Center (Freiluftkonzert), *New Music America* in Chicago und Montreal, am Metropolitan Museum of Art, anderen großen Museen, an Colleges und vielen anderen Orten innerhalb der östlichen US-Staaten. Das Repertoire der Gruppe beinhaltet historische Konzerte vom 17. bis zum 20. Jahrhundert; zu den vertretenen Komponisten zählen Namen wie: Charles Ives, Stephen Foster, Percy Grainger, John Cage und Anthony Philip Heinrich, der "Beethoven Amerikas".

Eine Hauptantriebskraft für die Aktivität von *American Voices* ist die Förderung neuer und neuester amerikanischer Musik. Es gab Uraufführungen von Werken von David Borden, Henry Brant, Neely Bruce, Joseph Celli, Sarah Meneely Kyder, Vaclav Nehybel und James Jabbo Ware, wie auch Stücke von

Pauline Oliveros, John Watts und Judith Lang Zaimont.

Neely Bruce ist Komponist und ausübende Musiker, der sich auf amerikanische Musik spezialisiert hat. Er ist Komponist von über 500 Werken, einschließlich einer Oper in vier Akten über die Amerikanische Revolution. Seine drei Kompositionen für Stimmen und Elektronik, für *Electric Phoenix* geschrieben, *The Plague* inbegriﬀen, sind kürzlich auf Compact Disc bei Mode erschienen.

In Memphis geboren und aufgewachsen in Mississippi, Georgia und Alabama, ist er ein Kind des Tiefen Südens geblieben, ungeachtet seiner achtzehnjährigen Zugehörigkeit zur Wesleyan University in Connecticut, wo er Professor für Musik ist. Neely Bruce und die *American Voices* treten durch die Vermittlung von Jonathan Wentworth Associated, Ltd. auf.

Neely Bruce bewundert Pauline Oliveros Musik aufrichtig, seitdem er sie erstmalig in den sechziger Jahren an der University of Illinois gehört hat. 1978 arbeiteten sie zum ersten Mal professionell zusammen, als die von Neely Bruce dirigierten Wesleyan Singers Pauline Oliveros beauftragten, *Rose Moon* für sie zu komponieren.

N

eely Bruce, directeur artistique de *American Voices*, m'a invitée à diriger un stage de formation d'Écoute Approfondie avec l'ensemble à l'Ecole Pomfret, dans l'état du Connecticut. Bruce, connaissant l'intérêt que je porte aux espaces acoustiques inhabituels, a choisi la Chapelle pour y tenir le stage. Cette collaboration s'est poursuivie au cours de deux week-ends et a donné naissance à plusieurs enregistrements de mes compositions *d'Ecoute Approfondie* et de *Méditations Soniques*.

Un matin de bonne heure, avant l'arrivée du chœur, j'ai sorti mon accordéon, souhaitant profiter de l'espace à l'intérieur de la chapelle pour jouer de mon instrument. La composition *Saint George and the Dragon* est le fruit de cette matinée, et doit son titre à la statue de Saint George et du Dragon qui trône dans la chapelle.

La chapelle est obscure, pleine d'ombres et évoque tout à fait la bataille spirituelle que représentent *Saint George et le Dragon*. Voici donc la source d'inspiration de cette œuvre.

Les murs de la chapelle, construite de pierre grossièrement taillée, font réverbérer les sons et présentent une difficulté réelle pour les musiciens. J'aime interpréter un morceau de musique en écoutant l'espace comme s'il s'agissait d'un instrument de musique. J'inclus tout ce que j'entends en provenance de l'espace, et tout son qui se produit au sein de celui-ci. Ce matin-là un écureuil fort bruyant était de la par-

tie. L'œuvre s'est donc transformée en dialogue, le milieu ambiant servant de métaphore et la réalité acoustique étant intégrée dans la performance et la composition. Les microphones étaient dans ce cas disposés de telle sorte à enregistrer le son de l'accordéon et les sons émanant de la chapelle en proportions égales.

In Memoriam Mr. Whitney est dédié au souvenir des disparus. Le directeur artistique de la troupe, Neely Bruce, s'est joint à mon accordéon dans l'interprétation de ce morceau dédié à une amie qui venait de perdre son père.*

Un autre compact disque de compositions *d'Ecoute Approfondie* et de *Méditations Soniques* de l'ensemble *American Voices*, interprétées dans la chapelle à l'occasion de ces séances, sortira prochainement sur Mode.

— Pauline Oliveros

* Lors de l'interprétation de cette œuvre, les musiciens étaient invités à se déplacer dans la chapelle tout en psalmodiant et en chantant les noms des êtres aimés disparus. Le son de leurs mouvements est repris dans l'enregistrement.

— Brian Brandt

Les membres de l'ensemble *American Voices* ont collaboré avec Pauline Oliveros pendant deux week-ends dans le mois de Mars, 1991, et ont interprété ses *Méditations Soniques* et ses œuvres *d'Ecoute Approfondie*. Ces séances se sont déroulées dans le cadre d'un stage ouvert au grand public, qui s'est soldé par une perfor-

mance ouverte de certaines compositions méditatives avec participation de l'auditoire. Après le stage, les douze chanteurs de l'ensemble se sont joints à Oliveros pour enregistrer sa composition la plus récente, *In Memoriam Mr. Whitney*, pour douze voix et un accordéon. Après plusieurs jours d'immersion complète dans la musique de Pauline Oliveros, l'ensemble était prêt à faire l'expérience de quelque chose d'entièrement nouveau et d'extraordinaire en musique. Les circonstances personnelles des chanteurs individuels, alliées à la journée radieuse (le 10 mars 1991) ainsi que l'excellente acoustique de la Chapelle à Pomfret, ont créé une occasion propice à l'imagination pour une création musicale collective.

— Neely Bruce

Pauline Oliveros a vécu à San Francisco pendant quinze ans. Pendant cette époque elle a composé *Bye Bye Butterfly* (1965), œuvre que le critique musical du *New York Times* John Rockwell cite dans sa liste des dix œuvres les plus importantes des années soixante. Son œuvre révolutionnaire a présagé les techniques de musique électronique qui font aujourd'hui l'objet d'une exploration numérique. Grâce à une bourse Guggenheim reçue en 1973, Oliveros a commencé à exploiter des techniques de méditation et de prise de conscience corporelle dans ses œuvres, débouchant ainsi sur *Méditations*

Soniques. Ce travail a permis à Oliveros de créer de nombreuses compositions, notées sous forme mandalique avec une dimension cérémoniale importante exigeant de la part de l'auditoire et des musiciens une écoute extrêmement intense.

D'un tempérament direct et franc, elle fait preuve d'un courage immense. Après avoir enseigné pendant quatorze ans à l'Université de la Californie à San Diego, Pauline Oliveros a abandonné sa carrière de professeur et est allée s'installer dans l'état de New York, où en 1985 elle a fondé la Fondation Pauline Oliveros, qui se consacre à la création, l'interprétation et l'enregistrement d'œuvres de compositeurs expérimentaux.

Toujours en 1985, le Centre Artistique John F. Kennedy à Washington D.C. a monté une rétrospective de son œuvre en son honneur. Il est possible de se procurer une anthologie de son œuvre écrite, *Software for People*, et son dernier compact disque, *The Ready Made Boomerang*, sorti en 1992 et enregistré dans une citerne, en s'adressant à la fondation. Ses autres œuvres sont enregistrées sur quinze disques, six bandes audio et onze compact disques de différentes maisons.

Des auditeurs par millions ont pu entendre sa façon entièrement originale de communiquer les sons et les idées qui lui sont essentielles. Son souci de composer une musique pour être entendue, ses nombreux enregistrements, alliés aux émissions télévisées,

radiodiffusées et aux concerts où ses compositions sont interprétées, font assurément de Pauline Oliveros l'un des compositeurs-musiciens les plus importants créant actuellement dans le monde de la musique américaine.

—Carla Smith

American Voices, créé et dirigé par le compositeur/chef d'orchestre Neely Bruce, s'est constitué dans l'état du Connecticut en 1978. Sa raison d'être est de faire connaître toute la palette de la musique américaine, passée et contemporaine, à un public aussi vaste que possible. L'ensemble *American Voices* couronne les vingt-cinq années qu'il a consacrées à l'interprétation de la musique américaine, que ce soit la musique "cultivée" ou "ordinaire". L'ensemble est composé de douze voix de solistes, avec ou sans instruments et électronique d'appoint. L'ensemble au complet s'est produit dans le cadre du programme de concerts en plein air du Lincoln Center, du programme *New Music America* à Chicago et à Montréal, au Musée Métropolitain d'Art de New York et dans d'autres grands musées, dans des universités et d'autres centres, partout à l'est des Etats-Unis. Le répertoire de l'ensemble comprend des concerts de musique ancienne, allant du dix-septième jusqu'au vingtième siècle; Charles Ives, Stephen Foster, Percy Grainger, John Cage et Anthony Philip Heinrich, le "Beethoven de l'Amérique", sont certains des compositeurs dont les œuvres ont été interprétées.

Un aspect important des activités de *American Voices* est la promotion de la musique américaine nouvelle et très récente. Certaines œuvres de David Borden, de Henry Brant, de Neely Bruce, de Joseph Celli, de Sarah Meneely Kyder, de Vaclav Nehybel, et de James Jabbo Ware, ont été interprétées pour la première fois par l'ensemble, ainsi que des œuvres de Pauline Oliveros, de John Watts et de Judith Lang Zaimont.

Neely Bruce est un compositeur/musicien spécialiste de la musique américaine. Il a composé plus de cinq cents œuvres, y compris un opéra en quatre actes sur la révolution américaine. Ses trois compositions pour voix et électronique composées spécialement pour *Electric Phoenix*, y compris *La Peste*, viennent de sortir sur Mode en compact disque. Né à Memphis, il a passé son enfance dans le Mississippi, en Georgie et en Alabama. Il est issu de la vraie culture du Sud, bien qu'il ait passé dix-huit ans à l'Université de Wesleyan dans l'état du Connecticut, où il enseigne la musique. Bruce et le *American Voices* se produisent grâce à un accord avec Jonathan Wentworth Associates, Ltd.

Bruce est un grand admirateur de la musique de Pauline Oliveros depuis qu'il l'a entendue pour la première fois dans les années soixante à l'Université de l'Illinois. Leur première collaboration remonte à 1978, lorsque l'ensemble *Wesleyan Singers*, que dirigeait Bruce, lui a commandé *Rose Moon*.

Produced by: Brian Brandt

Recorded at: Pomfret Chapel, The Pomfret School, Connecticut on 10 March 1991

Engineer and Digital Editing: David Avidor

Published by: Deep Listening Publications, ASCAP

Cover Design: Liza Aelion

Art Direction & Booklet photo: Brian Brandt

Inlay photo: Gisela Gamper

Liner Note translations: Jovita Zähl (German), Eliza Burnham et Marc Farre (French)

Also on Mode Records

John Cage, Vol.1: Etudes Boreales; Ryoanji-Pugliese, Uitti, Ganz. mode 1/2 (2-Lps, limited edition of 200 autographed by Cage)

John Cage, Vol.2: Cage conducts *Atlas Eclipticalis* with Winter Music – New Performance Group + *Atlas Eclipticalis* for 86 musicians – Wesleyan Festival Orchestra/Strauss. mode 3/6 (3-CDs, in preparation)

Kirk Nurock: Natural Sound – Jay Clayton, Natural Sound Ensemble. mode 7 (Lp)

Walter Steffens: Transpositions – Northwest German Philharmonic/Kulka. mode 8 (Lp)

Janice Giteck: Chamber Works–Duykers, Narrell/New Performance Group. "WOMEN Series". mode 14

Margaret Leng Tan: "Sonic Encounters"–piano works of Cage, Crumb, Hovaness, Satoh, and Ge Gan-ru. "WOMEN Series". mode 15

Bernadette Speach: "Without Borders"– chamber & solo works. Bowery Ensemble, Schanzer, Pugliese, Williams, de Mare, Davis, Lake, Melford, et al. "WOMEN Series". mode 16

John Cage, Vol.3: Complete String Quartets, Vol.1 – Music for Four; Thirty Pieces for String Quartet–Arditti Quartet. First recordings, composer supervised, mode 17

Newband play Microtonal works by Partch, Cage, LaBarbara and Drummond. mode 18

George Crumb: Zeitgeist, Celestial Mechanics; **Earle Brown:** Corroboree– Piano Duo Degenhardt-Kent. "New Music for 1, 2 & 3 Pianos". Composer supervised. mode 19

Neely Bruce: The Plague and other vocal works performed by Electric Phoenix. mode 20

Emanuel Dimas de Melo Pimenta: Digital Music. mode 21

Relache: "On Edge"–works by James Tenney, Paul A. Epstein and Thomas Albert. mode 22

Musicians' Accord play chamber works by Laura Kaminsky, Richard Kassel and Sheila Silver. mode 23

John Cage, Vol.4: Music for Merce Cunningham–Five Stone Wind; Cartridge Music–Tudor, Kosugi, Pugliese. mode 24

Michael Pugliese, Percussion: "Perkin" at Merkin"– Cage, Xenakis, Feldman, Vigeland, Nørgård and Mancini. mode 25

Gerard Pape: Chamber and Orchestral Works– Arditti Quartet, Albright, Prism Orchestra, Ann Arbor Chamber Orchestra, Buckner. mode 26

John Cage, Vol.5: Complete String Quartets. Vol.2– String Quartet in Four Parts; "Four"– Arditti Quartet. mode 27

John Cage, Vol.6: Roaratorio; Laughtears; Writing for the Second Time Through Finnegans Wake – Cage, Schöning, Irish musicians & 62-track tape. Deluxe 2-CD set. mode 28/29

Anne LeBaron: "Rana, Ritual & Revelation" – chamber music performed by the New Music Consort and Theater Chamber Players of the Kennedy Center. mode 30

Haydée Schwartz: Plays New Piano Music from Europe & the Americas by Pärt, Cage, Scelsi, Kagel, Berio, Schumann, Gandini, and Valverde. mode 31

John Cage, Vol.7: Freeman Etudes, Books 1 & 2—Irvine Arditti (violin). Composer supervised recordings. mode 32

Newband Play Microtonal Works 2—works of Partch, Drummond, Rosenblum, J. Pugliese, Thelonius Monk. mode 33

William Russell: "Made In America" The Complete Works performed by Essential Music (percussion). mode 34

Arthur Honegger: Christoph Colomb (radio play) – Opera Sacra of Buffalo Orchestra & Chorus/Peltz. mode 35

John Cage, Vol.8: Europa 5—Mikhailoff, Herr, Burgess, Williams, Metz. World premiere. Composer supervised. mode 36

John Cage, Vol.9: Freeman Etudes, Books 3 & 4—Irvine Arditti (violin). First recording. mode 37

John Cage, Vol.10: Europa 3 & 4–The Long Beach Opera. First recording. mode 38/39 (Deluxe 2-CD set)

mode 40



 mode
PO Box 1026
New York, NY 10116 USA

PAULINE OLIVEROS

1. St. George and the Dragon
2. In Memoriam Mr. Whitney

Pauline Oliveros with
American Voices

mode 40

©©1994 mode records
All rights reserved

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

mode